

Περιεχόμενα

Αντί Προλόγου 11

Εισαγωγή 13

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Η διαθεματικότητα

1.1 Διασαφήνιση του όρου της διαθεματικότητας 19

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Δημιουργικότητα και δημιουργικές μουσικές δραστηριότητες

2.1 Δημιουργικότητα 23

2.2 Δημιουργικές μουσικές δραστηριότητες 28

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Μουσική και κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη

3.1 Η σημασία της κοινωνικο-συναισθηματικής ανάπτυξης του ατόμου 51

3.2 Η συμβολή της μουσικής στην κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη του ατόμου 53

3.3 Διαθεματικές δημιουργικές δραστηριότητες για την ανάπτυξη κοινωνικο-συναισθηματικών δεξιοτήτων 55

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Μουσική και περιβάλλον

4.1 Μουσική και αειφόρος ανάπτυξη 86

4.2 Τα ηχοτόπια 87

4.3 Διαθεματικές δημιουργικές δραστηριότητες για την προώθηση της αειφόρου ανάπτυξης μέσα από τη σύνδεση της μουσικής και του ήχου με το περιβάλλον 89

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5**Μουσική και γλώσσα**

- | | | |
|------------|--|----|
| 5.1 | Κοινά χαρακτηριστικά της γλώσσας και της μουσικής | 98 |
| 5.2 | Δημιουργική σύνδεση της μουσικής με τη γλώσσα μέσα από διαθεματικές δραστηριότητες | 99 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6**Μουσική και μαθηματικά**

- | | | |
|------------|--|-----|
| 6.1 | Διαθεματικές δραστηριότητες που συνδυάζουν δημιουργικά τη μουσική με τα μαθηματικά | 111 |
| 6.1.1 | Μοτίβα | 111 |
| 6.1.2 | Κλάσματα | 114 |
| 6.1.3 | Πιθανότητες | 119 |
| 6.1.4 | Ταξινόμηση | 120 |
| 6.1.5 | Εκμάθηση των αριθμών | 121 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7**Ο ήχος ως φυσικό φαινόμενο**

- | | | |
|------------|--|-----|
| 7.1 | Τα χαρακτηριστικά του ήχου | 124 |
| 7.1.1 | Δραστηριότητες για την κατανόηση των χαρακτηριστικών του ήχου | 125 |
| 7.2 | Φυσικές και τεχνητές πηγές ήχου | 128 |
| 7.2.1 | Δραστηριότητες για την κατανόηση των φυσικών και τεχνητών πηγών του ήχου | 128 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8**Μουσική και κίνηση**

- | | | |
|------------|---|-----|
| 8.1 | Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω μουσικοκινητικών δραστηριοτήτων | 133 |
| 8.2 | Η κατανόηση του ρυθμού μέσω μουσικοκινητικών δραστηριοτήτων | 137 |
| 8.3 | Η κατανόηση μουσικών εννοιών μέσω μουσικοκινητικών δραστηριοτήτων | 138 |
| 8.4 | Μουσικοκινητικές δραστηριότητες για την ανάπτυξη των βασικών κινήσεων | 140 |
| 8.5 | Μουσικοκινητικές δραστηριότητες για την κατανόηση της μουσικής φόρμας | 141 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9**Μουσική και εικαστικά**

| | | |
|------------|--|-----|
| 9.1 | Εικαστική απόδοση μουσικών ερεθισμάτων | 145 |
| 9.2 | Μουσική απόδοση οπτικών/εικαστικών ερεθισμάτων | 150 |
| 9.3 | Γραφική σημειογραφία | 157 |
| 9.3.1 | Δημιουργία γραφικών/μη συμβατικών παρτιτούρων | 159 |
| 9.3.2 | Δημιουργία χαρτών ακρόασης | 165 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10**Μουσική και δραματική έκφραση**

| | | |
|-------------|--|-----|
| 10.1 | Το δράμα στην εκπαίδευση | 167 |
| 10.2 | Δημιουργική σύνδεση της μουσικής και του δράματος στην εκπαίδευση | 169 |
| 10.2.1 | Δραματοποίηση μουσικών έργων | 169 |
| 10.2.2 | Δημιουργική σύνδεση του λόγου, της μουσικής, της κίνησης και του δράματος μέσα από την αξιοποίηση πρωτότυπων αφηγήσεων και μουσικών παραμυθιών | 172 |

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

191

Παράρτημα I:

| | |
|--|-----|
| Βασικά στοιχεία της Θεωρίας της Μουσικής | 201 |
|--|-----|

Παράρτημα II:

| | | |
|-----------|--|-----|
| A. | Φύλλα εργασίας | 216 |
| B. | Προτεινόμενες απαντήσεις των φύλλων εργασίας | 239 |

Παράρτημα III:

| | | |
|-----------|---|-----|
| A. | Ασκήσεις, μελωδίες και τραγούδια για εκτέλεση στο μεταλλόφωνο | 248 |
| B. | Συνοδείες μελωδιών και τραγουδιών με ρυθμικά κρουστά, μεταλλόφωνα και πηχρές κινήσεις από το σώμα | 260 |